

Предлагаемая программа эстетического отделения по фортепиано является адаптированной программой для пятилетнего срока обучения. Целью и задачей программы является развитие музыкальных способностей и общей культуры учащихся, имеющих средние музыкальные данные, но желающие обучаться. Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы, а так же сформировывать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако в первые годы обучения (младшие классы) наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны так же мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбору по слуху, ансамблевой игры, а так же расширению музыкального кругозора учащихся.

Данная программа предусматривает требования к занятиям не только по предмету фортепиано, но и по фортепианному ансамблю. Занятия фортепианным ансамблем, возможно, проводить как на уроке фортепиано, так и вне его – в рамках «Предмета по выбору». Начинать занятия фортепианным ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на фортепиано.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ.

В основу данной программы положена идея комплексного музыкального воспитания и обучения начинающего пианиста. Она направлена на решение главной цели обучения – пробудить у ребенка любовь к музыке, вызвать желание музицировать и творчески самовыражаться. Основная задача педагога – помочь ученику со средними данными чувствовать себя комфортно на уроках, не бояться собственного исполнения, поддерживать желание учащегося

заниматься музыкой. А это значит, что педагог обязан четко определять возможности каждого ученика и тщательно определять подбор программы. Учебно-воспитательная работа должна осуществляться во взаимосвязи уроков сольфеджио, хорового пения, фортепианного обучения.

## ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ.

Огромное значение в процессе работы с учащимися имеет правильная организация урока, который проводится в форме индивидуального занятия два раза в неделю. Правильная организация урока способствует:

- воспитанию у ребенка дисциплины и работоспособности
- проявлению интереса к занятиям музыкой
- формированию навыков самостоятельной работы за инструментом и эстрадно-исполнительных качеств
- развитию творческого мышления

Для этого педагог должен:

- целесообразно использовать время урока
- добиваться точного выполнения классного и домашнего заданий
- дополнить и конкретизировать свои замечания показом на инструменте
- не превращать педагогическую помощь в настаивание
- вести урок живо и увлекательно
- в доступной форме общаться с детьми
- объективно оценивать работу своих учеников

## СОСТАВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА

Успех в работе с учениками во многом зависит от грамотного составления индивидуального плана. В нем должны быть отражены основные формы работы, а так же учтены индивидуальные особенности, уровень общего музыкального развития ученика.

Одним из главных средств развития музыкального мышления, воспитания эстетического вкуса является выбор репертуара. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником различные по форме, характеру, жанрам музыкальные произведения: