

Фортепианный ансамбль

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка игры в ансамбле.

Работа над ансамблем имеет две цели:

- научиться совместному музицированию;
- художественно-эстетическая: расширить музыкальный кругозор, проявить себя в воссоздании музыки.

Умение играть с партнёром- очень важная сторона исполнительской деятельности ученика. Совместная игра отличается от сольной тем, что и общий план, и все детали исполнения являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей, реализуются их объединёнными усилиями. Музыкальное общение активизирует творческую волю, расширяет границы фантазии исполнителя. Это даёт большие возможности в раскрытии индивидуальности ученика, стимулирует интерес в обучении.

В классе ансамбля формируется чувство коллективной ответственности. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность с художественной индивидуальностью партнёра. Это обеспечивает слаженное и стройное исполнение в целом. В классе ансамбля учащиеся приобретают умения и навыки, необходимые для коллективного инструментального исполнительства – это одновременное слышание ансамбля в целом и своей партии в частности, ощущение общей метроритмической пульсации, взаимопонимание и согласованность в приёмах звукоизвлечения, выполнение разных ансамблевых функций – мелодических, гармонических, полифонических, ритмических и аккомпанирующих. В процессе игры в ансамбле у учащихся развивается эстетический вкус, музыкальная память,

внимание, гармонический слух, чувство ритма, метра, динамики, вырабатывается ответственность за исполнение своей партии.

Среди основных задач, стоящих перед педагогом в классе фортепианного ансамбля- обучение ансамблевому слышанию. Важное условие фортепианного дуэта- умение найти необходимое звуковое равновесие.

При формировании ансамблевой пары педагог должен учитывать не только степень продвинутости, трудолюбия и интереса его участников, но и их психологическую совместимость.

В конце каждого полугодия проводится зачёт по ансамблю, на котором учащиеся должны исполнить по 1 произведению.

Примерный репертуарный список

1 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 4 –6 ансамблей:

Вебер К. Вальс.

Глинка М. Ходит ветер у ворот.

Гречанинов А. На зелёном лугу.

Иорданский М. Песенка про чибиса.

Кабалевский Д. Наш край.

Кепитис Я. Латышский народный танец.

Островский А. Пусть всегда будет солнце.

Русская народная песня. Светит месяц.

Филиппенко А. На мосточке.

Флис Б. Колыбельная песня.

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Чешская народная песня. По ягоды.

Шуберт Ф. Немецкий танец.