

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная адаптированная программа составлена на основе программы «Хоровой класс» (для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств) / Составители: Попов В.С., Тихеева Л. В., Иодко М. Р., Халабузарь П. В. – М.: 1988 и программы для хоровых отделений детских школ искусств «Хоровой класс» Зуевой Н. В. – Пермь, 2003.

В век технического прогресса, связанного с компьютеризацией, автоматизацией, с определённым уровнем развития массовой культуры одной из проблем нашего общества является низкий уровень культуры современной молодёжи. Поэтому обращение к идеям нравственного воспитания подрастающего поколения чрезвычайно актуально.

Музыка, как особый вид искусства, всегда связана с внутренним миром человека. Она обогащает его мировоззрение, побуждает к активной творческой деятельности. Певческая культура, как часть обширного понятия музыкально-хоровой культуры располагает мощным потенциалом в передаче эмоционально-нравственного опыта окружающей нас действительности. Через пение происходит познание жизненных явлений, накопленных многими поколениями, воспитывается эмоциональная культура.

Являясь самой демократичной и доступной формой музицирования, хоровое пение даёт возможность приобщить детей к творчеству. Пережитые эмоциональные состояния во время пения оставляют след в памяти детей, помогают проникнуться чувством любви к людям, к своему народу, к своей Родине.

Из всех видов активной музыкальной деятельности, способной охватить широкие массы детей, хоровое пение имеет ряд очевидных преимуществ, что объясняется рядом причин.

Во-первых, - общедоступность хорового пения. Так, практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания.

Во-вторых, необходимо отметить коллективный характер процесса хорового пения, где все помогают, поддерживают друг друга. Каждый чувствует себя ответственным за общее дело. А это, как правило, приводит к достижению успехов значительно быстрее и эффективнее.

В-третьих, хоровое пение обеспечивает возможность первоначальных музыкальных впечатлений, способствует овладению «музыкальной» речью, что, в свою очередь, помогает более точно и глубоко выявить музыкальные способности.

И, наконец, хоровая музыка тесно связана со словом, что создаёт базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Хоровая музыка всегда ярко программна. Содержание её раскрывается и через слово, и через музыкальную интонацию, мелодию. Эта особенность

очень важна для музыкального воспитания детей, которым свойственна конкретность мышления, образность представлений.

Хоровой класс объединяет результат всей учебно-образовательной работы школы, итог – практическое применение знаний, навыков, полученных по музыкальным предметам (сольфеджио, музыкальная литература, музыкальный инструмент).

### ***Основные цели и задачи предмета «Хоровой класс»***

**Цель хорового пения:** - способствовать творческой самореализации учащихся посредством хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

Образовательные:

- постановка и развитие голоса,
- формирование вокально-хоровых навыков,
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром,
- расширение кругозора детей в области хоровой культуры;

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере,
- воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей и интереса к хоровому пению.

Вокальное воспитание детей является неотъемлемым компонентом на занятиях хорового класса. Именно в качестве звучания детских голосов отражается методика вокальной работы педагога. В звучании детского голоса должны быть выявлены его основные характеристики:

- тембральность (плавность регистровых переходов; звонкость и «полётность» голоса; степень свободы или напряженности звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных);
- интонационная (точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона, его высотное расположение).
- динамическая (ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях).

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, артикуляцией и другими), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.