

## Цели и задачи ансамблевого класса.

Ансамбль (основное значение – вместе) – Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность (исполнительский стиль, технические приемы и др.) с художественной индивидуальностью партнера (партнеров). Это обеспечивает слаженность и стройность в целом.

В классе ансамбля юные музыканты приобретают умение и навыки, необходимые для коллективного инструментального исполнительства – это одновременное слышание ансамбля в целом и своей партии в частности, ощущение общей метроритмической пульсации, взаимопонимание и согласованность в приемах звукоизвлечения, выполнение разных ансамблевых функций – мелодических, гармонических, полифонических, ритмических и аккомпанирующих (домра-альт, бас, контрабас).

В процессе игры в ансамбле у учащегося развивается эстетический вкус, музыкальная память, внимание, гармонический слух, чувство ритма, метра, темпа, динамики и агогики, вырабатывается ответственность за исполнение своей партии.

Работа класса ансамбля в ДМШ начинается во 2-м классе (к этому времени юный домрист приобретает необходимые для этого игровые навыки). Вместе с тем уже в 1 классе (по крайней мере, во втором учебном полугодии) на основе простейших дуэтов полезно приобщать к элементарному ансамблевому исполнительству хотя бы наиболее успевающих учеников. В дуэте с педагогом и под его непосредственным руководством ученики (а по сути дела – потенциальные участники будущего дуэта) – сначала один, затем другой на простейшем музыкальном материале добиваются определенной ансамблевой слаженности и уравновешенности. После такого рода подготовительной работы они легко объединяются в самостоятельный дуэт (попутно заметим, что метод подготовки юных домристов к ансамблевой игре, в которой в качестве одного из партнеров выступает педагог, эффективен и полезен во всех классах ДМШ). А поскольку ансамбль создается, как правило, с перспективой на долгие годы, педагог должен по мере возможности учитывать не только степень продвинутости, трудолюбия и интереса его участников, но и их психологическую совместимость.

Основной состав ансамблей в младших классах ДМШ – дуэты и трио. В старших классах на их основе могут быть сформированы более крупные ансамбли – квартеты, квинтеты и др.

В конце каждого полугодия учащийся сдает зачет по ансамблю, где исполняет 1 произведение (в дуэте, трио, квартете и др.)