

## **Пояснительная записка.**

### **Цели и задачи обучения.**

Данная программа составлена на основе типовой программы Министерства культуры СССР 1969 года по классу баяна.

Учитывая то, что большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что лишь часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщиться к музыкальной культуре, развить интерес у учащихся к различным видам инструментального музицирования.

### **Основные задачи программы.**

*Образовательные.* Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыкальной классики, произведениями современных композиторов, формирование навыков игры на баяне.

*Развивающие.* Развитие исполнительских и творческих возможностей, чтения с листа, расширение музыкального восприятия, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента к ним.

*Воспитательные.* Воспитание художественного мышления, понимание стиля, формы и содержание исполняемого произведения; воспитание слухового контроля и исполнительской ответственности учащегося.

В настоящее время для получения музыкального образования в ДМШ принимаются почти все желающие, и поэтому значительную часть контингента составляют дети со скромными музыкальными данными. В связи с этим репертуарный план допускает отклонения от типовой программы на 1-2 класс ниже.

### **Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 5 лет ( по 5летнему обучению). Основной формой учебно-воспитательной работы является урок в классе по специальности, который проводится 2 раза в неделю по 45 минут. Форма индивидуальных занятий создает преподавателю необходимое условие для всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

*Правильная организация урока способствует:*

Воспитанию у ребенка дисциплины и работоспособности, проявлению интереса к занятиям музыкой ;

Формированию навыков самостоятельной работы за инструментом;

Развитию творческого мышления.

Для этого педагог должен:

Целесообразно использовать время урока;

Добиться точного выполнения классного и домашнего задания;

Конкретизировать свои замечания показом на инструменте;

Вести урок живо и увлекательно;  
 Общаться с детьми в доступной форме;  
 Объективно оценивать работу своих учеников.

### Содержание работы

Освоение под руководством педагога классического репертуара и вспомогательного (песенно-эстрадного).  
 Активное чтение с листа на уроке и дома, подбор по слуху с аккомпанементом.  
 Развитие технических навыков.  
 Развитие творческих способностей и свободное владение навыками музицирования.  
 Развитие самостоятельности в работе.  
 Стимулирование интереса к новому, дающее толчок к воображению.

### Развитие навыков музицирования

Одним из важных разделов работы народного отделения является развитие навыков чтения с листа. Что крайне необходимо для дальнейшей практической работы. Нужно научить учащегося самостоятельно разбираться в нотном тексте. Уметь анализировать его. Осмыслить ладотональность, метроритм. Фразировку и структуру произведения в целом. Работа по чтению с листа должна начинаться с первых уроков и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Развитию навыков чтения с листа способствует игра в ансамбле, что позволяет знакомить учащегося с разнообразным репертуаром и исполнять обе партии. Обязательным условием является возрастание трудностей, от легких пьес переходить к более сложным.

### Развитие творческих навыков.

Подбор по слуху детских и народных песен, подбор аккомпанемента, транспонирование способствуют развитию творческих навыков у учащихся. И если умение подобрать мелодию приходит довольно быстро, то подбор аккомпанемента сложная задача для учащихся младших классов. Задача педагога научит основным принципам подбора сопровождения к мелодии, научит его анализировать гармонию и духовно поддержать. Следующим этапом в обучении следует считать сочинение небольших пьес-картинок на заданную тему. Такие попытки и начинания следует всячески поддерживать. Т.к. они способствуют развитию музыкальных способностей, помогают более свободно овладеть инструментом.

### Составление индивидуального плана.

Успехи в обучении во многом зависят от умело составленного индивидуального плана, который должен предусматривать последовательное развитие ученика, учитывать его индивидуальные особенности, уровень общего развития.