

## Пояснительная записка.

### 1. Цели и задачи обучения.

Одним из главных подходов в процессе обучения, который является основополагающим в контексте данной программы, представляется идея комплексного развития учащихся.

Наряду со специальным инструментом и теоретическими дисциплинами, предмет «общая гитара» входит в комплекс музыкального развития, памяти и общей исполнительской культуры.

Поставленная цель предлагает решение нижеследующих учебных задач:

- формирование эмоционально осознанного и деятельно – практического отношения к музыке;
- формирование основных навыков игры на гитаре;
- развитие координации и умения ориентироваться в нотном тексте;
- формирование навыков ансамблевого и сольного музицирования;
- развитие творческой индивидуальности;
- воспитание потребности к расширению музыкального кругозора и самореализации в области музыкального искусства.

Класс общей гитары обладает определенной спецификой: для учеников, обучающихся на данном отделении гитара является «вторым» инструментом, то есть поступающие дети уже обладают определенными теоретическими знаниями и начальными навыками игры. Необходимо учитывать специфику специального инструмента, поэтому в процессе обучения необходим индивидуальный подход.

### 2. Организация учебного процесса.

#### 2.1. Организация урока.

Урок в классе общей гитары проводится в форме индивидуального занятия один раз в неделю по 22,5 мин. Основная задача педагога – выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие природных задатков и поддержание интереса к творческому самовыражению.

#### 2.2. Виды и формы работы в процессе обучения.

В течение всего учебного курса педагог должен познакомить ученика с различными по форме, характеру и жанру музыкальными произведениями;

- пьесы песенного и танцевального характера;
- произведения полифонического склада;
- произведения крупной формы (вариации, сонатины);
- этюды и ансамбли;
- популярные классические и джазовые пьесы;
- современная эстрадная музыка;

Данная программа не предлагает развитие виртуозности в игре на гитаре, поэтому рекомендуется работа над сильной для учащегося техникой.

С целью развития творческой индивидуальности необходимо использовать следующие виды учебной и творческой деятельности в едином комплексе:

- подбор по слуху;
- ансамблевое музицирование;

- чтение с листа;
- основы аккомпанемента.

### 2.3. Контроль за качеством обучения.

Диагностика развития умений и навыков учащихся проводится по результатам следующих контрольных мероприятий: формой контроля являются академические зачеты в конце каждого полугодия, а также контрольные уроки на усмотрение педагога.

## Годовые требования по классам.

### Первый год обучения (пятый класс по специальности)

Основные задачи в процессе обучения:

- посадка за инструмент, поставка <sup>но</sup> рук;
- начальные навыки звукоизвлечения Pima (арпежио)
- взаимодействие пальцев P c m, P c i, P c a;
- знакомство с приемами игры тирандо и апояндо.
- Одновременное использование двух и более звуков;
- Отработка исполнения аккордов;
- Изучение и освоение I, II, III позиции.

За год учащийся должен пройти:

8-10 пьес (из них 2-4 этюда),  
1-2 ансамбля.

В первом полугодии зачет не сдается, а проводится контрольный урок (2-3 пьесы на усмотрение педагога). Во втором полугодии сдается академический зачет (две разнохарактерных пьесы).

Примерные программы на академический зачет:

1. Иванова-Крамская Н. «Вальс» (14)  
Каркасси М. «Аллегретто» (9)
2. Агуадо Д. «Вальс» (14)  
Кершнер Л. «Веселый паренек» (2)
3. Козлов В. «Хоровод» (6)  
Лазарева А.Д. «Испанский танец» (10)

### Второй год обучения (шестой класс по специальности)

Основные задачи в процессе обучения:

- Знакомство с элементами полифонии;
- Изучение IV и V позиции;
- Знакомство с основами аккомпанемента;
- Изучение записи аккордов. Варианты боя. Перебор.
- Изучение приема баррэ;
- Изучение абсолютного гитарного легато.