

**ПРОГРАММА ПО ОБЩЕМУ ФОРТЕПИАНО
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
(С ШЕСТИЛЕТНИМ И ЧЕТЫРЕХЛЕТНИМ СРОКОМ ОБУЧЕНИЯ)**

Пояснительная записка

1. Цели и задачи обучения.

Одним из главных подходов в процессе обучения, который является основополагающим в контексте данной программы, представляется идея комплексного развития учащихся.

Наряду со специальным инструментом и теоретическими дисциплинами, предмет "общее фортепиано" отнюдь не является второстепенным, так как он не отделим от единого комплекса музыкального развития каждого ребенка, его музыкального мышления, памяти и общей исполнительской культуры.

Комплексный подход направлен на решение главной цели обучения: обеспечить гармоничное развитие творческой личности учащихся и сформировать основы музыкальной культуры.

Поставленная цель предполагает решение нижеследующих учебных задач:

- формирование эмоционально осознанного и деятельно-практического отношения к музыке;
- формирование основных навыков игры на фортепиано;
- осмысление теоретических знаний в практике фортепианного музицирования с опорой на зрительно-слуховые представления;
- развитие координации и умения ориентироваться в нотном тексте;
- формирование навыков ансамблевого и сольного музицирования;
- развитие творческой индивидуальности;
- воспитание потребности к расширению музыкального кругозора и самореализации в области музыкального искусства.

Класс общего фортепиано обладает определенной спецификой: для учеников, обучающихся на данном отделении, фортепиано является "вторым" инструментом, то есть поступающие дети уже обладают определенными теоретическими знаниями и начальными навыками игры на инструменте, являющемся специальным. Несмотря на некоторую степень подготовленности, у многих детей нет возможности приобретения второго инструмента, кроме этого необходимо учитывать специфику специального инструмента, поэтому в процессе обучения необходим индивидуальный подход.

2. Организация учебного процесса.

2.1. Организация урока.

Урок в классе общего фортепиано проводится в форме индивидуального занятия один раз в неделю по 22.5 мин. Основная задача педагога - выявление индивидуальных особенностей учащегося, развитие природных задатков и поддержание интереса к творческому самовыражению.

2.2. Виды и формы работы в процессе обучения.

В течение всего учебного курса педагог должен познакомить ученика с различными по форме, характеру и жанрам музыкальными произведениями:

- пьесы песенного и танцевального характера;
- произведения полифонического склада;
- произведения крупной формы (вариации, сонатины);
- этюды и ансамбли;
- популярные классические и джазовые пьесы.

Данная программа не предполагает развитие виртуозности в игре на фортепиано, поэтому рекомендуется работа над посильной для учащегося техникой. Знание гамм необходимо для закрепления теоретических знаний и развития звуковысотного слуха, но технический зачет как вид контроля в классе общего фортепиано не практикуется.

С целью развития творческой индивидуальности необходимо использовать следующие виды учебной и творческой деятельности в едином комплексе:

- транспонирование;
- подбор по слуху;
- ансамблевое музицирование;
- чтение с листа;
- гармонизация мелодий.

2.3. Контроль за качеством обучения.

Диагностика развития умений и навыков учащихся проводится по результатам следующих контрольных мероприятий. Основной формой контроля являются академические зачеты в конце каждого полугодия, а также контрольные уроки на усмотрение педагога. В учебный план входит также организация концертов для родителей и конкурсов на лучшее исполнение произведений среди учащихся класса.