

## Содержание, цели и задачи курса «Слушание музыки»

Что слышит ребенок, когда слушает музыку? Как помочь ему понять и осознать особую реальность сложного мира музыкальных звуков? Первая педагогическая помощь на этом пути — усвоение и осознание некоторых конкретных понятий и явлений, а именно: звука и его характеристик (высоты, длительности, силы, окраски), метра и ритмического рисунка, фактуры, мелодии и аккомпанемента, темпа, штрихов и т.д. Необходимого развития требует и одно из эстетических чувств — синестезия (особая способность человека к межсенсорному восприятию; зрительно-слуховые ассоциации, ощущения).

Ощущение в музыке — цвета и плотности, в живописи — динамики, в поэзии — музыкальных интонаций — не только обогащает восприятие каждого вида искусства, но и поддерживает, развивает творческое начало, необходимое каждому музыканту. Такое направление в работе заставляет рассматривать «Слушание музыки» как предмет, способствующий формированию взгляда на мир как на единое целое: мир един, а собственно Искусство музыки — составная его часть. В связи с этим при прохождении материала могут возникнуть ассоциации с явлениями природы и психологическими состояниями человека.

Не случайно от начала и до конца в программе курса проходят категории времени и пространства: музыкальное время в мелком масштабе (пульс, шаг) и более крупном (синтак-

сис, простые формы), их пространственно-звуковое решение. Таким образом, комплексный подход к изучаемому материалу, связанный одновременно с конкретным анализом, является стержнем в работе по данной программе.

Слушая музыкальные произведения, дети часто воспринимают их как некую звучащую музыкальную ткань. Они еще не слышат формы, элементов музыкальной речи, не всегда в состоянии разделить звучание мелодии и аккомпанемента. Но они уже способны эмоционально откликнуться на звучащую музыку, получив удовольствие от возникших ощущений. Воспринимая мир достаточно органично и цельно, дети свободно переносят свойства одного вида искусства на другой. Они могут «видеть» музыку в цвете, осязать ее (мягкая, твердая, плотная и т. д.), могут слышать стихи как музыкальную интонацию (веселую, озорную, жалобную), могут «озвучивать» рисунок динамическими оттенками.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов.

Целью программы является *создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений*, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала, т. е. для приобщения к музыкальному искусству в целом. На первоначальном этапе обучения и формирования культуры восприятия музыкального произведения важно добиться следующего:

1. Ребенок должен осознать мир музыкальных звуков как особую реальность, войти в которую возможно только через чувственное восприятие характера музыки.

2. Необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, сделав процесс слушания ярким эмоциональным переживанием эстетического чувства. Только так музыкальные впечатления станут его личным слушательским опытом.

3. Педагог должен сформировать у учеников первоначальные навыки слухового наблюдения музыки.

4. С помощью слухового наблюдения педагогу необходимо познакомить детей с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными терминами.

5. Опираясь на долгосрочную память, эмоциональную отзывчивость и увлеченность школьников, педагог создает «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего потенциального слушателя.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, в программе дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

## Принципы планирования и структура курса

Планирование по программе «Слушание музыки» может быть дано только в приблизительном виде, так как каждый педагог будет находиться в разных реальных условиях в момент проведения урока. Некоторые темы могут быть расширены им, некоторые сжаты, а иные — исключены (например, тема «И вновь звучат колокола»). В связи с этим отдельные уроки в плане будут соединены в общую тему; как разделить их по часам, решит сам педагог в зависимости от ситуации.

Важным является то, что курс всех трех лет обучения построен принципиально в одном ключе: каждый год имеет единую стержневую тему, которая объединяет несколько других тем и следующие подтемы так, чтобы можно было расширять угол зрения на главную проблему постепенно, то есть укрупнять масштаб (так называемый концентрический метод).

Рассмотрим каждый класс отдельно.

### Первый год обучения

*Первый год обучения (дети от семи лет) посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм и фактура:*

- характеристика звука (тембр, длительность, высота, громкость);
- ритмоформулы, метроритм (ощущение сильного и слабого времени);
- рисунок мелодии, кульминация (напряжения, спады);
- интонация (речевая, кантилена, сигнал, моторное движение);