

Методический доклад.

**Воспитательная работа преподавателя в
классе фортепиано.**

Выполнила: Желтовских Л.Л.
МБОУ ДОД «ДМШ п. Оверята»

2012г.

Обучение фортепианной игре - сложный и многогранный процесс. Его необходимым элементом является воспитательная работа.

Основные направления воспитательной работы:

1. Развитие эстетических вкусов и любви к искусству в целом.
2. Расширение музыкального кругозора.
3. Воспитание моральных качеств, таких как воля, стремление к достижению цели.
4. Пробуждение интереса к творческому труду и умению работать.
5. Воспитание дисциплины, обязательности, ответственности.
6. Воспитание культуры поведения и общения.

Искусство является неотъемлемой частью человеческой деятельности, и личность человека может полностью раскрыться и сформироваться лишь при помощи и участии искусства. Таким образом, искусство, с одной стороны, служит средством познания окружающего мира, а с другой стороны – средством воспитания. Музыка близка эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания. Преподаватель не должен ни на минуту забывать о своей ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности и не имеет права замыкаться в рамках узкого профессионализма. Занятия на музыкальном инструменте неотделимы от общеэстетического воспитания учащихся: нужно прививать ученику любовь к музыке, научить воспринимать музыкальные произведения во всём их многообразии, глубине, красоте. Одна из основных задач при обучении игре на фортепиано – это сохранение и развитие живого непосредственного ощущение музыки и понимание её, воспитание музыкальной культуры, как части общей духовной культуры.

Успешность работы педагога в этом отношении зависит и от изучаемого репертуара. Репертуар имеет не только познавательное значение, не только расширяет музыкальный кругозор, но и оказывает весьма большое воспитательное воздействие общеэстетического и этического плана, воспитывает в ученике уважение к русской и мировой музыкальной культуре. Ученик должен быть воспитан в понимании перспектив безграничного роста музыкальной культуры, причём это должно быть не отвлечённое, а живое, действенное понимание: ученик должен понимать, что и он может уже вносить известный вклад в эту культуру и через свои выступления в концертах, и через «бытовое музицирование». Соприкосновение с музыкой вне обстановки музыкальной школы должно всячески стимулироваться педагогом по специальности. Это могут быть различные формы приобщения к музыке: посещение сольных, симфонических и камерных концертов, оперных спектаклей, открытых выступлений лучших учащихся, прослушивание произведений из репертуара в записи, в исполнении известных музыкантов, чтение книг о жизни музыкантов, их творчестве, просмотр передач на музыкальную тематику (телеканал «Культура»). Очень важная форма воспитательной работы – участие учащихся в мероприятиях и концертах просветительского характера. Эффективным средством воспитательной работы являются родительские собрания. Каждое родительское собрание требует от преподавателя тщательной подготовки, создания своего рода «сценария», программы. Существенное значение для взаимодействия имеет стиль педагогов на родительских собраниях. Монолог преподавателя должен звучать реже, чем диалог с родителями, в процессе которого происходит взаимный обмен мнениями, совместный поиск решения возникающих проблем. Необходимо постоянное творческое содружество с родителями учеников.

Педагогический такт располагает к себе не только детей, но и родителей. Родители помогут педагогу создать более точное и полное представление об ученике. Для каждого педагога ценно чувствовать не только любовь детей, но и человеческую теплоту, признательность и дружеское расположение родителей. Кроме родительских собраний, можно выделить такие формы совместного общения как организация концертов для родителей силами детей и совместные походы в театр и на концерты.

Воспитание самостоятельности должно стать неустанной заботой педагога, начиная с младших классов. Если в первые два года обучения возможности её проявления при разучивании произведений или овладении исполнительскими трудностями крайне ограничены, то уже у учащихся 3-4 классов активизируется стремление к самостоятельному прочтению нотного текста хотя бы таких произведений, которые близки им по музыкальному языку и приёмам изложения. Воспитание самостоятельности учащегося является важнейшей частью преподавательской работы. Г. Г. Нейгауз считал, что «одна из главных задач педагога – скорее быть ненужным ученику, ... т. е. привить ему самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели».

Процесс развития самостоятельности мышления длинен и сложен. Умение самостоятельно мыслить не даётся человеку само, оно воспитывается путём определённой тренировки воли и внимания. Большое значение имеет максимальная сосредоточенность на уроках. Если преподаватель основную работу будет брать на себя, то ученики останутся пассивными, инициатива их не станет развиваться. Надо, чтобы основная мыслительная деятельность падала на учащегося, используя свои пусть небольшие знания, дать возможность самому дойти до решения задач, т. е. использовать проблемно-поисковую форму. Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае, если ученик понимает, какую художественную цель преследуют указания преподавателя – рекомендуемая аппликатура, динамический план, приёмы звукоизвлечения. Важно использовать широкие обобщения, которые позволяют в частном раскрыть закономерность художественных явлений. Они могут касаться и методов работы над трудными местами и стилистическими особенностями сочинений. Успех самостоятельной работы – привычка к самоконтролю. Следует развивать бережное отношение к тексту, внушать, что без точного выполнения указаний композитора нельзя добиться точного авторского замысла. Важно, чтобы ученик не только умел слушать себя, но и знал, что во время работы нуждается в проверке, где чаще всего возникают фальшивые ноты, неточности голосоведения, неуместные изменения темпа.

Необходимо воспитывать в учениках работоспособность, умение заниматься. На первый взгляд может показаться, что определяющее успех средство в этой области – требовательность педагога и ею можно ограничиться: ведь ученик должен заниматься, это ему нужно, значит с него следует лишь требовать. Да, следует. Но эту целеустремлённость и чувство ответственности надо у ученика воспитывать, умению работать надо научить.

Воспитать любовь к работе за инструментом очень важно. Нужно живыми примерами на уроке показать ученику, что значит важно по-настоящему работать над преодолением какой-либо трудности, и тем самым вовлекать его в процесс пианистической работы. Труд должен быть не только радостным, но и умным. Пробуждением глубокого длительного интереса к исполняемой музыке можно резко повысить работоспособность

ученика – добиться большей сосредоточенности, слухового контроля. Можно с уверенностью сказать, что развить работоспособность, приучить думать, правильно работать – задачи трудные. На эту сторону работы каждому преподавателю приходится обращать серьезнейшее внимание.

В процессе обучения важную роль играет домашняя работа. Учащиеся музыкальных школ и детских школ искусств не всегда могут уделять очень много времени фортепианной игре, поэтому преподаватель должен обратить внимание на повышение качества домашней работы, приучать с первых лет обучения заниматься так, чтобы ни одна минута не пропадала зря. Очень важно – гибко распределить своё время между различными объектами работы. Преподаватель должен акцентировать внимание на выполнении первоочередных задач. Важно помнить, что урок – образец самостоятельной работы дома.

Воспитание игровых навыков неотделимо от воспитания характера ученика в целом. Ученик, небрежно разбирающий нотный текст, обычно проявляет небрежность и в целом ряде моментов своего поведения, на которые педагог при удобном случае может и должен воздействовать. Ритмика игры ученика тесным образом связана с основными чертами его характера: бесформенность ритмики всегда указывает на известную расхлябанность характера, чёткость ритма соответствует способности к чётким волевым действиям, а ритмическая выдержка тесно связана с выдержкой в поведении и речи. Бледность, эмоциональная вялость игры ученика очень часто совпадает с такими свойствами его характера, как замкнутость, необщительность, - которые тоже находятся в сфере возможного воздействия педагога.

При внимательном, чутком, вдумчивом отношении к учащемуся у педагога складывается отчётливое представление об ученике как о личности, обладающей свойственными только ей особенностями. Знание своего ученика обязательно. Приходится работать с учащимися, различными по воспитанию, по способностям. Проникнуть в психологию каждого из них педагог сумеет только в том случае, если он захочет, постарается разобраться в своём воспитаннике, в какой-то мере сам станет психологом. Без этого нельзя понять учащегося, ход его мыслей, особенности его восприятия. Ведь любые замечания, указания и просто беседы учителя могут быть обесценены, если будут проходить без учёта индивидуальных свойств учащегося, без учёта психологии именно его восприятия. Надо уметь предвидеть реакцию данного ученика в том или другом случае, представлять естественный для него ход мышления. Только знание характера, достоинств и недостатков учащегося, среды, условий, в которых он живёт, его интересов, взглядов поможет педагогу найти свой «ключ» к каждому ученику и приобрести его доверие, подскажет, как правильно руководить его работой и направлять его развитие. Для педагога-пианиста важно, в частности, иметь представление о качестве инструмента, на котором ученик упражняется: это нередко открывает глаза на причины целого ряда дефектов его игры. Педагог, действительно вникающий в работу своих учащихся, расположенный к ним, не сможет оставаться безразличным к чему-либо, что их касается.

В каждой индивидуальности есть всегда положительные и отрицательные черты. Иногда преподаватели концентрируют своё внимание преимущественно на недостатках ученика и, стремясь к гармоничному развитию его личности, прилагают свои усилия, главным образом, к «подтягиванию» отстающих элементов. При этом нередко уделяют мало внимания тому наиболее ценному, самобытному, что есть в индивидуальности

ученика. Важно знать недостатки ученика и систематически работать над их устранением. Но достигать этого часто лучше как бы обходными путями, на основе развития сильных его сторон. Встречаются ученики неорганизованные, они небрежны в работе, неаккуратны в выполнении своих обязанностей. Неорганизованность нередко объясняется отсутствием стойкого интереса к делу и слабостью воли. При работе с такими учениками особенно важно обратить внимание на развитие у них интереса к музыке, к изучаемому произведению. Иногда успешному развитию вредит чрезмерная застенчивость, скромность, вызывающие эмоциональную скованность. Надо использовать малейшую удачу в преодолении эмоциональной скованности для укрепления в ученике чувства уверенности в собственных силах. Суть индивидуального подхода заключается в том, чтобы идти не от учебного предмета к ребёнку, а от возможностей, которыми располагает ребёнок. Для этого необходимы отказ от ориентировки на среднего ученика, поиск лучших качеств личности, познания интересов, качеств характера, особенностей мыслительного процесса, учёт особенностей личности в учебно - воспитательном процессе, создание индивидуальных программ развития личности.

Огромную роль играет моральный облик педагога. В обучении музыке есть элементы воспитания человека, а воспитывать другого можно, только воспитывая самого себя. «Если ты не любишь ученика, ты не будешь хорошим педагогом. Все мы, занимающиеся этим трудным, раздражающим нервы делом, иногда кричим, нервничаем, но дети на это редко обижаются. Но есть то, чего учащийся никогда не может простить педагогу: если, когда вы занимаетесь, и у вас уже было десять учеников, в это время открывается дверь и входит одиннадцатый, и у вас на лице написано: какая досада, ещё один идёт! – этого ученик никогда вам не простит. Как бы вы ни устали, вы должны давать урок так, как будто вам особенно приятно в данную минуту заниматься именно этим делом. Как только учащийся почувствует, что вы занимаетесь с ним со скукой, он вам этого простить не сможет» - А. Гольденвейзер. Педагог должен обладать целым комплексом различных дарований, он должен многое знать и многое уметь. Однако самое главное, что требуется от него, это любовь к детям. Композитор Гретри по этому поводу писал: «Без дара снискать любовь ученика все остальные таланты педагога окажутся бесполезными».

Что бы ни происходило в личной жизни педагога, он обязан входить в класс с доброжелательной улыбкой. Дети очень внимательны, они обращают внимание на внешний вид, улавливают малейшие нюансы настроения, голоса.

В воспитательной работе очень важен авторитет учителя, создающийся в процессе его общения с учащимися. Ученик ценит в педагоге музыканта, у которого он может многому научиться, знает, что работа с ним плодотворна и интересна, ощущает, что она интересна и самому преподавателю. Авторитет педагога опирается также и на его общую культуру, знания, его человеческие качества, находящие отражение в его поступках. Преподавателю необходимо чувствовать свою ответственность перед учащимися, помнить, что они необычайно остро воспринимают всё, что связано с личностью педагога, из суммы этих впечатлений и складывается их отношение к педагогу. Поэтому от педагога требуется серьёзная, непрерывная работа, обеспечивающая музыкальное и общее развитие ученика, его надлежащее воспитание.

Список литературы:

- А. П. Шапов «Фортепианный урок в музыкальной школе» М. «Классика 21» 1998 г.
Б. Милич «Воспитание ученика – пианиста» М. « Кифара» 2002 г.
Н. Любомудрова «Методика обучения на фортепиано» М. «Музыка», 1982 г.
А. Гольденвейзер «Из бесед о музыкальном воспитании и обучении детей»
Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» М. «Музыка», 1982 г.
Т. Юдовина – Гальперина « За роялем без слёз или я – детский педагог» С-П. «Союз художников», 2002 г.