

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая примерная программа по классу домры с семилетним сроком обучения является адаптированной, она составлена на основе программы Министерства культуры СССР по специальности «Домра» для детских музыкальных школ. (Москва-1978 год).

В процессе формирования гармонически развитой личности эстетическое воспитание играет важную роль. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест. Наряду с поэзией, литературой, живописью и театром она является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы призваны практически решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры в народе, а наиболее способных из них - к дальнейшей учёбе в средних специальных учебных заведениях (музыкальных и педагогических училищах).

В зависимости от возраста, способностей и возможностей, учащиеся могут по решению администрации школы проходить обучение как по семилетней, так и по пятилетней программе. В связи с этим в настоящей работе в пятом классе предусмотрены примерные репертуарные программы для окончания школы.

Цели и задачи обучения

В основу данной примерной программы положена идея комплексного музыкального воспитания и обучения домриста. Она направлена на решение главной цели обучения - пробудить у ребёнка любовь к музыке, вызвать желание музицировать и творчески самовыражаться.

Обучение детей в классе домры представляет собой сложный процесс, который предполагает решение следующих учебных задач:

- воспитание художественного мышления
- освоение музыкальной грамоты
- формирование навыков игры на домре
- развитие самостоятельности и творческой активности
- формирование домрового аппарата

Большое значение в учебном процессе имеет:

- конкретное определение объёма знаний и навыков по каждому направлению учебной работы
- чёткая организация урока
- грамотное составление индивидуального плана занятий ученика
- систематический контроль над качеством обучения
- планирование внутри и межпредметных связей в обучении

Воспитание художественного мышления, развитие музыкального слуха, формирование практических инструментальных навыков должны осуществляться во взаимосвязи теоретических дисциплин и обучения игры на домре. Это является главным условием воспитания самостоятельности и творческой активности учащихся.

Расширить кругозор ученика, ознакомить его с лучшими образцами музыкальной литературы, научить самостоятельно, грамотно и осмысленно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях – основные цели и задачи педагога специального класса.